

## Motivatie beoordeling ONK zoetwater 2018

Peter Boots Snoek onder de takken.

1. Mooie sfeer! Snoek is mooi scherp en duidelijk het onderwerp in de foto, maar de omgeving doet er ook zeker toe. De belichting is prima en de snoek mooi uitgelicht. De zonnestralen versterken de sfeer en de mooie licht groene kleur achter de snoek geeft diepte aan de foto. Een op en top zoetwaterbeleving.
2. Prachtige foto, prima compositie, mooi achtergrondlicht en zeer zorgvuldig gebruik van flitslicht.

Jeroen Zetz School brasems.

1. Het totaalplaatje is een mooi verhaal. De brasems die langs zwemmen en het deel van bovenwater wat zichtbaar is. Dat maakt de foto af, hoewel de brasems wat helderder in beeld zouden mogen zijn. De lichtvlek op die ene brasem stoort wat.
2. Mooie relatie tussen de boven- en onderwaterwereld, twee werelden die elk hun eigen leven leiden, elkaar nauwelijks kennen en op deze foto prachtig samen gebracht zijn. Let op de ophaalbrug, de steiger en de huisjes.  
Jammer van het flitslicht op de achterste brasems.

Gery Beeckmans Duiker met lamp langs de oever.

1. Vooral de zoetwaterduiksfeer doet deze foto hoog scoren. De bodemstructuur, de begroeiing en de kleur van het water geven een echt zoetwater gevoel. De foto is mooi belicht, duiker is goed zichtbaar. Puntje van kritiek is wel dat de duiker iets meer ruimte voor zich had mogen hebben.
2. Aardige compositie, wel behoorlijk geënceneerd.  
Mooi licht van de zonnestralen langs de helling en leuk dat lichtje rechtsboven. Maar waarom die lamp, wat denkt hij of zij er mee te ontdekken ?

Anouk Nijkamp Wilgenwortels met weerspiegeling.

1. Een creatieve foto waarbij het jammer is dat dat groene puntje (blaadje) zo de aandacht trekt in het midden van de foto.
2. Altijd mooi die rode wortels net onder de waterspiegel met spiegelbeeld.  
Het lijkt of de horizon in de foto scheef staat maar dat is niet zo !  
Overigens zou de foto nog beter zijn zonder het takje en het blaadje zo in het midden .

Mieke Noordanus Sfeervol landschap met takken en wortels.

1. Het geheel komt wat rommelig over door de wirwar van takken en mogelijk ook de stofdeeltjes. Bovenin wat uitgebeten.
2. De driehoeksmossels zijn mooi uitgelicht. De compositie zou wat beter kunnen. De rechterkant van de foto geeft weinig informatie, is nogal leeg waardoor het zwaartepunt van de foto teveel links in het beeld zit.

René Weterings De roze waterlelie is mooi belicht.

1. Mooi gedaan en mooi belicht, ook het deel onderwater, hoewel op de stelen misschien iets minder licht had mogen vallen. Ze zijn nu erg aanwezig, maar hebben ook zeker een aandeel in de schoonheid. Heel mooi dat de lucht zo mooi uitkomt. Compositie is mooi gekozen.
2. Wat stoort is de scheve horizon. Overigens is dit vermoedelijk een kweekvorm van de waterlelie die eigenlijk niet thuishoort lijkt ons in ons zoetwater.

Nancy van Olffen Karper tussen de boomwortels en takken.

1. Karpers te ver weg en er is teveel voorgrond aanwezig.
2. Sfeervolle foto maar de karper is wel erg ver weg en de omgeving is wel erg rommelig. De foto zou beter uitgekaderd moeten worden, minder takken en troep. Heeft die fles nog een betekenis in de foto ?

Sander van der Heijden Close-up van een meerval.

1. Mooi portret, goede scherpte.
2. Mooie close-up maar dat is het dan, niet vernieuwend !

Sylvia Remmen Close-up schaar ven de rode Amerikaanse rivierkreeft .

1. Creatieve foto en gewaagd ook. Als de schaar iets meer vanuit de linker onderhoek zou komen was hij sterker geweest.
2. De schaar kan compositorisch wel iets meer naar links. Dan wordt de foto nog beter.

Filip Staes Meerval onder de boomwortels.

1. Weinig beleving van de kop van de meerval. Erg veel onderkant.
2. Imposant maar erg centraal in beeld.

Eric Zetz Grondel.

1. Prachtige ragscherpe grondel. Niet persé een zoetwater beleving, hij zou ook in zoutwater gemaakt kunnen zijn, hoewel de mosseltjes wel wat verraden van zoet.
2. Prima macrofoto van de grondel en het is in het zoetwater maar de zoetwatersfeer ontbreekt.

Eric Staal Snoekbaars met jonge waterlelies.

1. De scherpte bij deze foto ligt bij de vin en niet op de kop van de vis. Dat is jammer.
2. Interessante foto van een snoekbaars tussen de jonge waterlelies. De snoekbaars zwemt enigszins het beeld uit. Ook enige onscherpte rond de ogen.

Frank Reitsma Snoek boven de kranswieren.

1. Foto is erg flets en dat is jammer voor de sfeer.
2. Aardige foto in een wat rommelige omgeving. Jammer van het flitslicht op de plantenstengels links en rechts.

Marlène Terpstra Duiker bij scheepswrak.

1. Heel erg stoffig wat van invloed is op de schoonheid van wat deze foto zou kunnen zijn. Nederland is erg groen onderwater, maar de duiker is het hier ook.
2. Goede compositie.

Luc Rooman Snoek boven wrak.

1. Qua sfeer heel mooi mede door de zon. Het is echter slechts een zwemmende snoek, er zit weinig “verhaal” in
2. Erg onnatuurlijke reflecties door het flitslicht, jammer. Compositie is goed. De blauwe kleur lijkt wel wat overdreven.

Thierry Vanden Plas Snoekbaars

1. Een weergave van een snoekbaars, niet meer en niet minder. De witbalans zou misschien ook wat beter kunnen.
2. De omgeving is hier niet erg inspirerend en de kop van de vis is helaas niet scherp. De scherpte ligt meer bij de borstvin.

Sandra Boerlage Close up van een kokerjufferlarve.

1. Bijzonder onderwerp, echt weer even wat anders. Mooi gemaakt, maar de onscherpte van de poten op de voorgrond storen mij.
2. Prima close-up maar kon beter uitgekaderd worden.

Gerard Wijnsma Rietkraag.

1. Het idee is best goed, maar deze foto zal veel hoger scoren als er niet was geflitst.
2. Dit is nu typisch een foto die je zonder flits moet maken.

Lex Reichenfeld Snoekbaars op de bodem.

1. Een mooie vis, maar niet mooi gefotografeerd. Je mist een beetje verhaal in deze foto. Het is slechts "een weergave van", met weinig creativiteit.
2. Slechte compositie en de snoekbaars is wel erg ver weg. Nare reflectie van de flitser op de kop van de snoekbaars.

Frank Pastors Duiker boven wrak.

1. Hele mooie sfeer, maar zo jammer dat die metalen staaf uit het hoofd van de duiker komt. De duiker had nog iets verder moeten zwemmen voor deze foto.
2. Dit lijkt bijna geen zoetwaterfoto en waar kijkt die duiker eigenlijk naar ? Eigenlijk een modelfoto zonder inhoud.

Gino Symus Snoek tussen de waterplanten .

1. Veel licht rondom het oog. Door de planten om de bek is het een wat rommelig geheel.
2. Erg donker, sterke reflectie van de flitser, slechte compositie en onscherp.

Katja Kieslich Zoetwatergarnaaltjes bij instroomopening van een driehoeksmossel ?

1. Jammer dat ze niet scherp zijn, in ieder geval de voorste. Ze zitten teveel naar rechts in het beeld.
2. Hij kon zo leuk zijn maar helaas onscherp en geen goede compositie.

Philip Aerds Draadalgen op een tak.

1. Weinig zeggende foto, het is slechts een beeld met takken en alg.
2. Geen mooie compositie en te donker, misschien zoiets ondieper fotograferen met wat invallend zonlicht.

Paul Koetsier Jeursen Waterlelie.

1. Mooi onderwerp, maar op de foto weinig zeggend. Er is vrijwel geen onderwaterbeleving. Blijkt ook niet scherp te zijn.
2. Jammer, de waterlelie bloem mist scherpheid. Hij lijkt wel scherp op het eerste blad. Verder diafragmeren dus en dan met langere sluitertijd . Foto is verder erg donker.

Eduard Bello Grondels op de bodem.

1. Onscherpte en rommelig.
2. Slechte compositie, grondels overbelicht door flitser.

Victor van Deelen Staart rode rivierkreeft ?

1. Deze detailfoto had wat meer creativiteit kunnen krijgen, al zo wie zo door de compositie.
2. Jammer, alleen maar een staart ? Een detailfoto waaruit weinig relatie met het zoetwater blijkt.